



«Я знаю все о музыке»

**словарь для учащихся 1-8 классов ДМШ
(теория, терминология)**

**Составители:
Лапкина О. Ю.
Сароянц С. Г.
Камалетдинова С. Г.**

**г. Владикавказ
2018**

Владикавказская детская музыкальная школа №1
Им. П. И. Чайковского

МУЗИЦИРОВАНИЕ

словарь для учащихся 1-8 классов ДМШ
(теория, терминология)

Учени _____

_____ отделения

Фамилия _____

Имя _____

Ф. И. О. преподавателя _____

Предисловие

Краткий музыкальный словарь создан для учащихся 1-8 классов ДМШ.

Читая словарь, вы познакомитесь с основными понятиями из различных областей музыкальной науки – элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы.

Вы узнаете, что такое лад, тоника, ступени, интервалы, аккорды. Познакомитесь с происхождением танцев (полька, вальс, менуэт, полонез, бурре и т.д.). Получите необходимые знания в определении формообразования произведений, которые вы исполняете. Учащиеся старших классов познакомятся с тембрами певческих голосов, определениями: ария, ариетта, каватина, серенада и др.

В конце словаря помещены иностранные слова и термины, встречающиеся в музыкальной литературе.

1 класс

КЛАВИАТУРА – это чёрные и белые клавиши на инструменте, расположенные друг за другом в одном ряду. Каждая клавиша – ЗВУК.



РЕГИСТР – это группа звуков, объединённых по высоте. Всего 3 регистра: нижний, средний, верхний (высокий).

НОТА – это знак для записи музыкального звука. Всего 7 нот (звуков): До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

НОТОНОСЕЦ (нотный стан) – это 5 линеек, на которых и между которыми пишутся ноты.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ (ключ ноты соль) – это знак, показывающий, что нота соль I октавы пишется на 2 линейке нотносца. Скрипичный ключ указывает, что музыка будет звучать в среднем и высоком регистрах. Ключ всегда ставится в начале нотносца.

РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ (ноты I октавы):

До октавы – на нижней добавочной линейке нотносца.

Ре – под первой линейкой.

Ми – на первой линейке.

Фа – между 1 и 2 линейками.

Соль – на 2 линейке.

Ля – между 2 и 3 линейками.

Си – на 3 линейке.



ОКТАВА – это расстояние от одного звука до его ближайшего следующего повторения (например, от ноты «До» до следующей ноты «До»).

Клавиатура делится на равные части – на октавы. Всего 6 полных и 2 неполные октавы. Каждая октава начинается и заканчивается нотой «До».

В середине клавиатуры находится – первая октава, далее правее находятся – вторая октава, третья октава, четвёртая октава (неполная) октава. Левее первой октавы находятся – малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава (неполная).



ЛАД - (согласие, порядок) – согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.

СТУПЕНИ – звуки лада, обозначаемые римскими цифрами.

В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени – устойчивые, II, IV, VI, VII ступени – неустойчивые.

ЗВУКОРЯД - поступенная последовательность звуков лада, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Каждая ступень звукоряда обозначается римской цифрой:
I II III IV V VI VII

ТОНАЛЬНОСТЬ – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например: До мажор).

ТОНИКА – это первая и самая устойчивая ступень лада. На тонике всегда заканчивается музыкальное произведение. Обозначается тоника буквой Т.

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ – это звуки которые окружают тонику – II и VII ступени. VII ступень – восходящий вводный звук, II ступень – нисходящий вводный звук.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА – это I, III и V ступени.

НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА – это II, IV, VI и VII ступени. Они требуют разрешения в ближайшие устойчивые звуки лада.

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА – I, IV, V ступени.

ГАММА – это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых римскими цифрами: I. II. III. IV. V. VI. VII. I.

МАЖОР И МИНОР – это 2 наиболее распространённых в музыке лада. Мажор звучит светло, радостно. Минор – печально, грустно.

МАЖОРНЫЙ ЛАД – это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Мажорный лад имеет строение: т (тон) – т (тон) – 1/2 (полутон) – т (тон) – т (тон) – т (тон) – 1/2 (полутон).

ПОЛУТОН (0,5т) – это наименьшее расстояние между 2 звуками.

ЦЕЛЫЙ ТОН (1т) – составляют два полутона.

ТРЕЗВУЧИЕ – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ – это созвучие из трёх устойчивых ступеней лада – I, III, V. Называется оно тоническим, потому что строится от I ступени – тоники.

МЕЛОДИЯ (греческое *melodia* - пение, напев) - музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Мелодии бывают вокальные (для пения) и инструментальные. Есть два основных вида мелодии:

- Кантилена (латинское *cantilena* – распевное пение, распевание) - певучая, напевная мелодия.
- Речитатив (итальянское *recitare* – декламировать, читать вслух) – мелодия, напоминающая человеческую речь (мелодекламация).

Виды движения мелодии:

- ✓ Трихорд – звукоряд из трех ступеней.
- ✓ Тетрахорд – звукоряд из четырех ступеней.
- ✓ Пентахорд – звукоряд из пяти ступеней.
- ✓ Секвенция – повторение мелодического оборота от разных звуков.
- ✓ Опевание устойчивых ступеней.
- ✓ По трезвучию.
- ✓ Скачком на любой интервал.

ИНТЕРВАЛ – это расстояние между двумя звуками

АККОМПАНеМЕНТ – сопровождение мелодии.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ – перенос мелодии в другую тональность.

МЕТР - равномерное чередование сильных и слабых долей; Название термина происходит от греческого *metron* - мера, размер.

АКЦЕНТ (ударение) - это выделенный в музыке звук.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ – это нота, на которую падает акцент (ударение).

СЛАБАЯ ДОЛЯ – это нота, не имеющая акцента (ударения).

ТАКТ – это отрезок мелодии от одной сильной доли до следующей сильной доли.

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА – это вертикальная палочка, которая отделяет такты друг от друга. В нотной записи тактовая черта всегда ставится перед сильной долей (нотой). Первая доля (нота) в такте всегда сильная.

РАЗМЕР – это 2 цифры, которые пишутся друг под другом в начале мелодии после скрипичного или басового ключа. Размер показывает строение такта: верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя цифра – длительность каждой доли.

ЗАТАКТ – это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт означает, что мелодия начнётся со слабой доли такта. Если мелодия начинается с затакта, то она и заканчивается неполным тактом, дополняющим тот затакт.

АЛЬТЕРАЦИЯ – это повышение или понижение основных ступеней.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ (хроматические знаки) - это специальные знаки повышения или понижения отдельных звуков. Знаки альтерации могут быть – ключевыми и неключевыми.

ДИЕЗ – повышает звук на полтона.

БЕМОЛЬ – понижает звук на полтона.

БЕКАР – отменяет диез и бемоль.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ – ставятся после ключа и действуют на протяжении всего музыкального произведения.

НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ – ставятся перед нотой и действуют только на протяжении одного такта.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ. Длительность ноты – это продолжительность звучания звука.

Самая долгая длительность – целая нота (белый круг без палочки); считается 1и 2и 3и 4и 

Наполовину короче целой – половинная нота (белый круг с палочкой); считается 1и 2и 

В 4 раза короче целой – четвертная нота (закрашенный круг и палочка); считается 1и 

В 8 раз короче целой – восьмая нота (закрашенный круг, палочка и хвостик); считается 1 (или и) 

Палочки которые ставятся у нот называются – штили. До третьей линейки нотноносца штиль пишется у ноты справа вверх, а с 3 линейки – у ноты слева вниз.

РИТМ (по-гречески *rhythmos* - соразмерность) - чередование долгих и коротких звуков.

БУРДОН – непрерывно тянущиеся басовые звуки.

РЕПРИЗА – это знак повторения какого-либо отрывка или части музыкального произведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Музыкальные построения – это различные фрагменты музыкального произведения.

Строение музыкальной речи: мотив – фраза – предложение – период

Мотив – это самое маленькое музыкальное построение, объединение нескольких безударных звуков вокруг ударного – акцента.

Музыкальная фраза – это незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

Музыкальное предложение – это относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.

Период – это законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких предложений. Период – это самая маленькая, одночастная музыкальная форма.

ЖАНРЫ:

Музыкальный жанр - это род, вид музыкального произведения.

Менуэт – это старинный французский танец в размере 3\4 с мягкими окончаниями фраз. В переводе с французского «па менью» означает «мелкий шаг».

Гавот - это старинный французский танец торжественного характера, в размере 4\4, есть затакт. Вероятно, название дано по имени жителей одной из областей Франции «гавотов»

Полька - чешский парный танец, в размере 2\4, бодрый, задорный по характеру. В переводе с чешского "полька" означает «половинка».

Вальс - европейский трехдольный танец. Стал популярен в Европе в 18-19 веках. Предшественник вальса – народный танец лендлер.

ФАКТУРА:

Фактура (по-латыни – строение, обработка) – это склад музыкального произведения, расположение голосов в пространстве.

Виды фактуры - одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая (одноголосно-аккордовая), и полифоническая.

Полифония – это вид многоголосия, в котором все голоса равноправны.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

ШТРИХИ (по-немецки «направление, черта») – способ извлечения звука.

Основные штрихи:

Legato (легато) - связно

Non legato (нон легато) - не связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

ТЕМП - (от латинского «темпус» - время) - это скорость исполнения музыкальных произведений. Темпы бывают медленные, средние и быстрые.

Adagio (адажио) – медленно

Andante (андантэ) - спокойно, не спеша

Allegro (аллегро) – скоро

ДИНАМИКА - (от греческого «динамус» - сила) – это громкость звучания.

Piano (пиано)—тихо

Forte (форте)—сильно, громко

mp—mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо

mf – mezzo forte (меццо форте) – не очень громко

ff – fortissimo (фортиссимо) – очень громко

pp – pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Crescendo (крещендо) — постепенное увеличение силы звука

Diminuendo (диминуэндо)—постепенное уменьшение силы звука

2 класс

ГАРМОНИЯ – (с греческого «стройность, соразмерность») - это аккорды и их последовательность

АККОРД – созвучие трех или более звуков

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА:

— Тоническое $T_{3/5}$ – строится на I ступени

— Субдоминантовое $S_{3/5}$ – строится на IV ступени

— Доминантовое $D_{3/5}$ – строится на V ступени

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ И ТРЕЗВУЧИЙ – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

ТРЕЗВУЧИЕ ИМЕЕТ ДВА ОБРАЩЕНИЯ:

— Секстаккорд (6)

— Квартсекстаккорд (6\4)

СТРОЕНИЕ МИНОРНОГО ЛАДА: Тон, полутон два тона, полутон два тона

ТРИ ВИДА МИНОРА:

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР как есть без изменений

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР повышение VII ступени при движении вверх и вниз

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР при движении вверх повышение VI и VII ступеней, а при движении вниз – как натуральный минор

ПОРЯДОК НАПИСАНИЯ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ:

порядок диэзов в скрипичном и басовом ключах:

фа соль ля си
до ре ми



порядок бемолей в скрипичном и басовом ключах:

ми ре до
си ля соль фа



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА – это построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой развития всего произведения или его части
РАЗВИТИЕ ТЕМЫ - это любое изменение темы. Развитие темы приводит к кульминации.

ВИДЫ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ:

- Повторение
- Варьирование - повторение темы с различными изменениями
- Секвенция
- Имитация - повторение темы в другом голосе

КУЛЬМИНАЦИЯ - это самая напряжённая точка развития темы

ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА РИТМА:

- Равномерный
- Пунктирный – ритм с использованием ноты с точкой



Пунктирный ритм

— Синкопированный – ритм с использованием синкоп. Синкопа - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.



ЖАНРЫ:

МАРШ - пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, различных шествий (французское *marche* - ходьба).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – песня, которую поют, качая колыбель.

АРИЯ - (итальянское *aria* – «воздух»)

- законченный по построению эпизод в опере, кантате, оратории;

- название певучей инструментальной пьесы

БУРРЕ (французское *bourre* – делать неожиданные скачки) - старинный французский четырехдольный народный танец (танец дровосеков). Возник в 16 веке. В 17 веке стал придворным танцем. Для бурре характерны чётный размер, быстрый темп, чёткий ритм, затакт в одну тактовую долю.

ПОЛОНЕЗ - в переводе с французского «полонез» означает «польский». Это торжественный трехдольный танец в умеренном темпе.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА:

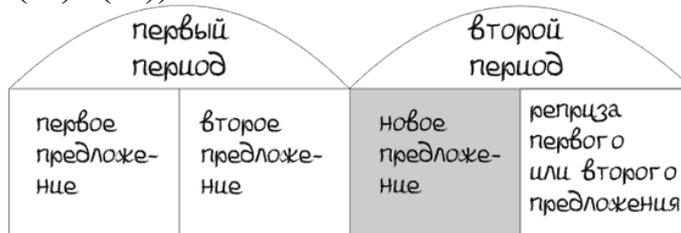
Двухчастная форма – это форма, состоящая из двух периодов/

Виды двухчастной формы:

Простая двухчастная – состоящая из двух различных периодов (АВ).



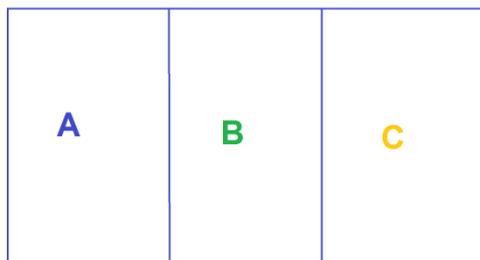
Двухчастная с репризой – когда предложение из первого периода повторяется во втором. Например А(аа)В(ва))



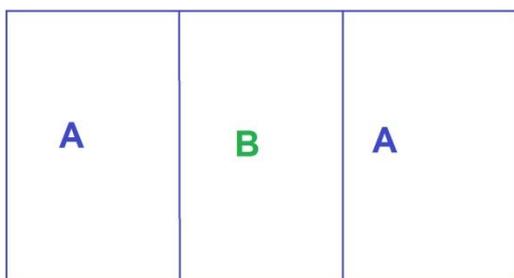
Простая трёхчастная форма – это форма, состоящая из трёх периодов

Виды простой трёхчастной формы:

Простая трёхчастная без репризы состоит из трёх различных периодов – АВС.



Простая трёхчастная с репризой - это форма, в которой третий раздел повторяет первый – АВА)



Вариации – это музыкальная форма, которая состоит из темы и её видоизменённых повторений: а, а1, а2, а3, а4... Её также называют вариационная форма.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Ritenuo (сокр.—rit., riten.) (ритенуто) — замедляя

Moderato (модерато) — умеренно

Andantino (андантино) — чуть живее, чем Andante

3 класс

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ И ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ:

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

Например: Соль мажор - ми минор

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - **3 полутона (м.3)**

Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

Например: Соль мажор - соль минор

ИНТЕРВАЛЫ:

Консонансы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 (совершенные)

м.3, б.3, м.6, б.6 (несовершенные)

Диссонансы: м.2, б.2, м.7, б.7

Консонанс - благозвучное сочетание музыкальных звуков.

Диссонанс – негармоничное, неблагозвучное сочетание музыкальных звуков.

АККОРДЫ:

Четыре вида трезвучий

Б.³	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
М.³	минорное трезвучие	м.3 + б.3
Ув.³	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
Ум.³	уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

Обращения трезвучий

Секстаккорды

Квартсекстаккорды

Б₆	мажорный секстаккорд	м.3 + ч.4	Б₄⁶	мажорный квартсекстаккорд	ч.4 + б.3
М₆	минорный секстаккорд	б.3 + ч.4	М₄⁶	минорный квартсекстаккорд	ч.4 + м.3

МОДУЛЯЦИЯ - переход в другую тональность с закреплением в ней.

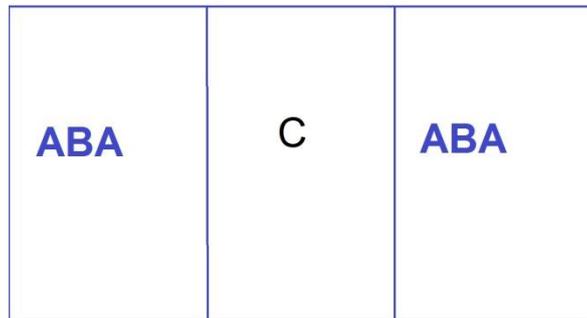
ОТКЛОНЕНИЕ - кратковременный переход в другую тональность.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА:

Виды периодов:

- Период повторного строения (аа) – когда оба предложения начинаются одинаково (повторяются).
- Период неповторного строения (ав) – когда предложения разные, не похожи друг на друга (не повторяются).
- Однотональный период – когда период начинается и заканчивается в одной и той же тональности.
- Модулирующий период – когда период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой (модуляция – это переход из одной тональности в другую).
- Период с дополнением – когда период имеет дополнительное строение, звучащее, как послесловие.

Сложная трёхчастная форма – это форма, в которой крайние разделы больше, чем период. Например – АВ С АВ (крайние разделы написаны в двухчастной форме). Или: АВА С АВА (крайние разделы написаны в простой трёхчастной форме с репризой).



Рондо – это музыкальная форма, которая состоит из чередования рефрена и различных эпизодов. Начинается и заканчивается рефреном. Должно быть не менее трёх проведений рефрена: АВАСА. Рефрен – это постоянная тема, которая не меняется.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ:

Мазурка - это польский трехдольный танец в размере 3\4 с пунктирным ритмом. Предшественники мазурки – три польский народных танца: мазур, куявяк и оберек.

Багатель (по-французски bagatelle - безделица) - маленькая пьеса, технически несложная и простая по содержанию. Встречается в творчестве Л. Бетховена («К Элизе»), А. Дворжака, Б. Бартока и др.

Этюд (по-французски etude - изучение) - пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио, октавы, двойные ноты и т. д.) и служащая для развития техники исполнения.

Инвенция (от лат. inventio находка; изобретение, выдумка) — небольшая двух- или трёхголосная пьеса полифонического склада.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА - программным называется инструментальное произведение, если автор объясняет его содержание (в виде названия, подзаголовка, эпиграфа, иногда – подробного описания музыки)

ФАКТУРА:

Два основных вида полифонии:

- Имитация – когда голоса подражают друг другу
- Контрапункт («точка против точки») - соединение нескольких самостоятельных голосов)

Канон – это точная имитация

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Allegretto (аллегретто) — несколько медленнее, чем allegro

Lento (ленто) - медленно, протяжно

Presto (прэсто) - очень быстро

Adagio (адажио) - медленно, спокойно

A tempo (а темпо) - в первоначальном темпе
da capo (да капо) - повторить сначала
Dolce (дольче) - нежно
Scherzando (скерцандо) - шутливо
Marcato (маркато) - подчеркнуто
Poco a poco (поко а поко) - мало-помалу, постепенно

4 класс

СЕПТАККОРД – аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям, где крайние звуки составляют интервал септиму.

ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ - Трезвучия всех остальных ступеней (кроме главных), а именно; II, III, VI и VII.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ:

Токката - название пьес «моторного» характера, излагаемых короткими ровными длительностями в быстром темпе, с четкой «ударной» техникой. (И. С. Бах, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.).

Тарантелла - итальянский народный танец, получивший название от города Таранто, исполняется очень быстро, стремительно. Тарантеллы встречаются в музыкальной литературе – у Листа, Чайковского, Шопена, Прокофьева.

Экосез - шотландский народный танец. В XVIII - начале XIX века был популярен как бальный танец, исполняется в быстром темпе. Размер двухдольный. Известны экосезы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена и др.

Юмореска - небольшая пьеса юмористического, причудливого характера, получила распространение в романтической музыке. Известностью пользуются инструментальные юморески А. Дворжака, П. Чайковского, С. Рахманинова.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА:

Сонатно-симфонический цикл – циклическая (многочастная) музыкальная форма произведения, принадлежащего к одному из жанров (соната, симфония, концерт, трио, квартет и т. д.), в которых принято хотя бы одну из частей (обычно первую) излагать в сонатной форме.

Соната (с греч. - «созвучие», «согласие») (итал. sonare — звучать) – это произведения для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Строение классической сонаты:

<p>I часть</p> <p>Сонатное аллегро (сонатная форма)</p>	<p>II часть</p> <p>Медленная - в разных формах</p>	<p>III часть</p> <p>Быстрый финал - рондо, сонатное аллегро или рондо-соната</p>
---	--	--

Строение сонатной формы:

В мажоре:

<p>может быть вступление</p>	<p>экспозиция</p> <p>главная партия - T</p> <p>связующая партия</p> <p>побочная партия - D</p> <p>заключительная партия</p>	<p>разработка</p> <p>развитие основных тем, достигающее кульминации</p>	<p>реприза</p> <p>главная партия - T</p> <p>связующая партия</p> <p>побочная партия - T</p> <p>заключительная партия</p>	<p>может быть coda</p>
------------------------------	--	--	---	------------------------

В миноре:

может быть вступление	<p>экспозиция</p> <p>главная партия - t</p> <p>связующая партия</p> <p>побочная партия - параллельный мажор</p> <p>заключительная партия</p>	<p>разработка</p> <p>развитие основных тем, достигающее кульминации</p>	<p>реприза</p> <p>главная партия - t</p> <p>связующая партия</p> <p>побочная партия - одноименный мажор</p> <p>заключительная партия</p>	может быть кода
-----------------------	---	--	---	-----------------

ФОРТЕПИАНО (от итал. forte – громко и piano – тихо) – струнный клавишно-ударный инструмент. Изобретён в 1709-1711 г.г. в Италии мастером Бартоломео Кристофори. В усовершенствованном виде стал называться фортепиано. Разновидности фортепиано – пианино и рояль.

Знаменитые пианисты: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Генрих Нейгауз, Гленн Гульд, Владимир Горовиц, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Евгений Кисин.

Великие композиторы-исполнители: Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Фридерик Шопен, Ференц Лист, Иоганнес Брамс, Сергей Васильевич Рахманинов, Александр Николаевич Скрябин, Антон Григорьевич Рубинштейн, Сергей Сергеевич Прокофьев.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Prestissimo (престиссимо) - очень быстро

Largo (лярго) - широко

Rallentando (раллентандо) - замедляя, ослабляя

Allargando (алляргандо) - замедляя, расширяя

Accelerando (аччелерандо) - ускоряя

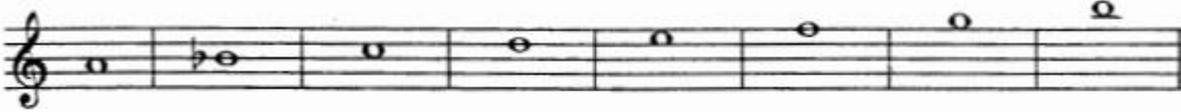
Maestoso (маэстозо) - величественно, торжественно

Sforzando, sforzato (сокр.—sf., fz., sfz) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
 con forza (кон форца) - с силой
 Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
 Più mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Subito (субито) - внезапно, вдруг

5-6 класс

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ:

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си ^b	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = <u>dur</u>
Минор = <u>moll</u>

Диез = <u>is</u>
Бемоль = <u>es</u>

АККОРДЫ:

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D ₂	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	б.2 + Б ⁵ ₃	IV	T ₆
D ⁴ ₃	терцквартаккорд	м.3 + б.2 + б.3	II	T ⁵ ₃ (развёрнутое)
D ⁶ ₅	квинтсекстаккорд	Ум ⁵ ₃ + б.2	VII	T ⁵ ₃
D ₇	септаккорд	Б ⁵ ₃ + м.3	V	T ₃

Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII ₇	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. ⁵ ₃ + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII ₇	Уменьшённый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. ⁵ ₃ + м.3	VII Гарм. мажор (VI ^b) Гарм. минор (VII [#])

Побочная доминанта - аккорд, выполняющий функцию доминанты по отношению к нетонической ступени лада, как если бы она была тоникой.

ФАКТУРА:

Подголосочная полифония – сочетание ведущего голоса с подголосками (его вариантами), характерна для русской народной хоровой песни.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА:

Фуга (в переводе «бег») - форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении темы с дальнейшими проведениями в разных голосах. Фуга – это сложное полифоническое произведение. Пишется чаще всего в трёхчастной форме: Первый раздел – экспозиция, второй – разработка, третий – реприза.

Противосложение - продолжение мелодии в одном из голосов, когда в другом звучит основная тема.

Интермедия (интер – между) - музыкальные построения в полифоническом произведении, где тема не звучит ни в одном из голосов

Фугетта – маленькая фуга.

Каданс – это заключительный музыкальный оборот. Каданс бывает полный (на тонике) и неполный (на доминанте). Предложение завершается кадансом.

Старосонатная форма - музыкальная форма, распространенная на рубеже XVII—XVIII вв. и предшествовавшая появлению сонатной формы. Старосонатная форма основывалась на сопоставлении 2-х тем, обычно сходных; существенным отличием ее от сонатной было отсутствие разработки; таким образом, она состояла из 2-х разделов — экспозиции и репризы. Наиболее совершенные образцы старосонатной формы — сонаты для клавира Д. Скарлатти.

Сюита - (в переводе с французского – ряд, вереница, последовательность) - это ряд контрастных пьес. Возник как танцевальный.

Старинная сюита состоит из двух танцев:

Павана – это старинный танец, медленный, торжественный, в двухдольном размере. Танец-шествие.

Гальярда – это весёлый итальянский трёхдольный танец в подвижном темпе. Фактура, как правило, аккордовая.

Классическая сюита состоит из 4-х основных танцев:

Аллеманда – это старинный немецкий танец. Темп спокойный, размер двухдольный, мелодия плавная.

Куранта – это старинный танец (бывает итальянская (быстрая) куранта и французская (в умеренном темпе) куранта), в трёхдольном размере.

Сарабанда – это старинный испанский трёхдольный медленный танец.

Жига – это старинный ирландский танец в размерах 6, 9, 12 восьмых (или шестнадцатых). В быстром темпе, с триольным движением.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ:

Баллада (от итальянского *ballare* - танцевать) - литературный термин, обозначавший в средние века народную танцевальную песню, позже - песню о драматических событиях. Баллада получила распространение как музыкальная форма в творчестве композиторов-романтиков в XIX веке (Шуберт, Лист, Шопен и др.).

Баркарола (итальянское *barca* - лодка) - песнь лодочника. Как инструментальная форма широко использовалась в XIX веке в творчестве композиторов-романтиков (Шопен, Лист), а также в русской музыке (Глинка, Чайковский).

Интермеццо (итальянское *intermezzo* - вставка)- небольшая музыкальная пьеса, играющая роль вставки между двумя крупными разделами произведения, иногда название самостоятельной пьесы (Брамс «Интермеццо»).

Концерт (нем. *Konzert* от итал. *concerto* — гармония, согласие и от лат. *concertare* — состязаться) - музыкальное произведение, написанное в форме сонатно-симфонического цикла, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.

Музыкальный момент – название небольшой музыкальной пьесы различного характера и настроения. Широко известны «музыкальные моменты» Франца Шуберта и Сергея Рахманинова.

Ноктюрн (по-французски *nocturne* - ночной) - мечтательная, певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи. Ноктюрны пишутся главным образом для фортепиано (Д. Филд, Ф. Шопен, П. Чайковский, А. Скрябин), реже - для других инструментов (ноктюрн из Второго струнного квартета Бородина).

Прелюдия, прелюд - небольшая пьеса импровизационного склада, служащая обычно вступлением к следующей пьесе и связанная с ней общностью настроения (прелюдии и фуги И. С. Баха). В XIX веке прелюдия - отдельная пьеса или цикл пьес (Ф. Шопен - 24 прелюдии для фортепиано, С. Рахманинов - Прелюдии и т. д.)

Рапсодия (по-гречески *rhapsodia* – народная эпическая песнь) - пьеса на темы народных песен и танцев или на темы в народном духе, обычно пишется в свободной форме. Известностью пользуются Венгерские рапсодии Ф. Листа, Славянские рапсодии А. Дворжака. Рапсодиями иногда называют некоторые пьесы различного характера и построения. Таковы, например, Рапсодия на

тему Паганини для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (вариации), Испанская рапсодия для оркестра М. Равеля (сюита) и др.

Скерцо (по-итальянски scherzo - шутка) - название различных острохарактерных пьес: юмористических, гротескных, фантастических. Размер большей частью 3-дольный, темп оживленный, ритм четкий. Классический тип скерцо установлен Л. Бетховеном, который ввел его в сонатный цикл (вместо менуэта); в этом цикле скерцо занимает 3-е, реже - 2-е место. В XIX-XX вв. появились самостоятельные пьесы под названием «Скерцо» с разнообразным содержанием, вплоть до глубоко драматического (таковы, например, 4 Скерцо Шопена).

Экспромт (латинское expromere - высказывать) - название пьес, носящих характер лирического излияния чувств и написанных как бы импровизационно, в порыве вдохновения. Известны фортепианные экспромты Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А. Скрябина.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ:

Барокко – (от итал. вычурный, причудливый. В переводе с португальского «жемчужина неправильной формы») – стиль, преобладавший в европейском искусстве с конца 16 до середины 18 века. Основные черты барокко – драматическая патетика, динамичность, экспрессия, эмоциональность, пышность. В музыке — расцвет более сложной и свободной вокально-инструментальной полифонии и тенденции к обособлению различных жанров (концерто гротто, соната, сюита).

Композиторы – представители барокко в музыке: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди.

Классицизм (от латин. образцовый) - Направление в искусстве 17 — нач. 19 вв., одной из характерных черт которого было обращение к античным образцам. Классицисты стремились к созданию идеальных, четких, завершенных произведений. Основные черты классицизма - гармония, логичность, легкость, простота, строгость, симметричность. В музыке – четкость форм, выдержанность темпа. Основные жанры классицизма - соната, симфония, квартет.

Композиторы – классики: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен – представители Венской классической школы.

Романтизм (франц. romantisme -романс) - направление в литературе и искусстве первой четверти 19 в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств; к воспроизведению действительности в ее идеализированном виде. В период романтизма зародился ряд новых музыкальных жанров, в том числе, жанры программной музыки – баллады, симфонические поэмы, фантазии и т.д.

Композиторы – романтики: Франц Шуберт, Фридерик Шопен, Роберт Шуман, Иоганесс Брамс, Рихард Вагнер, Ференц Лист, Эдвард Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.

Импрессионизм (фр. Impression - впечатление). Направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления от постоянно меняющегося мира.

Композиторы – представители импрессионизма: Клод Дебюсси, Эрик Сати, Морис Равель.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Pesante (пезанте) - тяжеловесно, грузно

Risoluta (ризолута) - решительно, мужественно

Sempre (сэмпре) – всегда, постоянно

Opus (опус) - сочинение

Con brio (кон брио) – с жаром

Con fuoco (кон фуоко) – с огнем

Energico (энерджико) - энергично

Cantabile (кантабиле) - певуче

Agitato (аджитато) - взволнованно, возбужденно

Animato (анимато) - воодушевленно

Calando (каляндо) - затихая, замирая

Rubato (рубато) – в свободном темпе

Molto (мольто) - много, очень

Grave (граве) - медленно, важно

Vivace, vivo (виваче, виво) – оживленно, живо

7-8 класс

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Виды мажора и минора

	Мажор	Минор
Натуральный	2 тона - полутон - 3 тона - полутон	Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона
Гармонический	VI \flat	VII \sharp
Мелодический	VI \uparrow и VII \downarrow	VI \sharp и VII \sharp

Лады народной музыки

Мажорное наклонение		Минорное наклонение	
Пентатоника	без IV и VII	Пентатоника	без II и VI
Лидийский	IV \sharp	Фригийский	II \downarrow
Миксолидийский	VII \downarrow	Дорийский	VI \sharp

Хроматическая гамма

Мажорная	Минорная
\uparrow не меняются III и VI \downarrow не меняются I и V	\uparrow и \downarrow не меняются I и V

Буквенное обозначение аккордов

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
A	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Am	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
A⁺	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
A⁶	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б ⁵ ₃ + б.2
Am⁶	Минорное трезвучие с большой секстой	М ⁵ ₃ + б.2
A⁷	Малый мажорный септаккорд (= D ₇)	Б ⁵ ₃ + м.3
Am⁷	Малый минорный септаккорд	М ⁵ ₃ + м.3
Am^{7b5}	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + б.3
A⁰	Уменьшённый септаккорд (= УMVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + м.3
A⁹	Большой нонаккорд (= D ₉)	D ₇ + б.3

КОНЦЕРМЕЙТЕР (от немецкого «мастер руки») – пианист-аккомпаниатор, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и выступающий с ними в концертах.

ВОКАЛИСТ – певец, прошедший специальную школу пения.

СОЛИСТ – исполнитель соло, т. е. исполнитель произведений, написанных для одного голоса или инструмента.

ДИАПАЗОН - (от греческого «диа пазон хордон» - через все струны) – расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или инструмента.

ТЕССИТУРА (от итал. «ткань», «строение») – часть диапазона какого-либо музыкального инструмента или голоса, использованная в произведении.

РЕЧИТАТИВ (итальянское recitare – декламировать, читать вслух) – мелодия, напоминающая человеческую речь (мелодекламация), род вокальной музыки, как правило, ритмически и интонационно близкий к напевной речевой интонации. В музыкальной практике различают два вида речитативов: речитатив secco (сухой) - близкий к разговорной речи («Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини); и речитатив accompagnato (аккомпанированный) – более мелодически развитый, с насыщенным музыкальным сопровождением. («Каменный гость» Даргомыжского, «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского).

ЛЮФТПАУЗА (от немец. «воздушная пауза») – краткий перерыв в исполнении музыки, перевод дыхания у певца.

ЦЕЗУРА - это граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма. В нотном письме цезура обозначается «галочкой» V

АУФТАКТ – доля, предшествующая вступлению.

ВОКАЛИЗ (от лат. «голос») – пьеса для пения без слов.

АРИЯ (итальянское aria – песня) - законченный по построению эпизод в опере, кантате, оратории, а также отдельное произведение, исполняемое певцом с аккомпанементом, а также часть инструментальной сюиты барочного стиля. Играет основную роль для развернутой характеристики героев в опере. Впервые встречается в музыке эпохи Возрождения, а также в первых операх и применяется в композиторском творчестве до настоящего времени.

РАЗНОВИДНОСТИ АРИИ:

Ариетта (итальянское arietta, уменьшительное от aria; французское ariette) -

Небольшая ария, обычно в двухчастной форме, отличающаяся простотой изложения, песенностью мелодики.

Ариозо - жанр вокальной музыки (оперной, кантатной), занимающий промежуточное положение между арией и речитативом. От арии отличается меньшими размерами, отсутствием определённой структуры, от речитатива - простотой и напевностью мелодии. Обычно обобщает содержание предшествующего речитатива.

Каватина – разновидность оперной арии, обычно свободного построения, отличающаяся напевностью и лиричностью.

Кабалетта – каватина героического характера.

РОМАНС –

- 1) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.
- 2) Инструментальная пьеса певучего, мелодического характера

СЕРЕНАДА (франц. serenade, от итал. serenata, от sera — вечер)

- 1) Песня, представляющая собой обращение к возлюбленной. Истоком серенады является вечерняя песня трубадуров (serena).
- 2) Сольная INSTR. пьеса, воспроизводящая характерные черты вок. серенады.

ТЕМБР (по-французски окраска) – это окраска звука.

ДИСКАНТ – высокий детский голос (диапазон до соль² и шире)

ТЕМБРЫ ГОЛОСОВ:

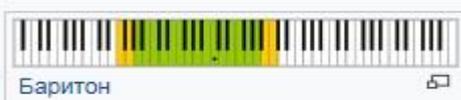
Женские голоса	Сопрано — высокий	Колоратурное
		Лирико-колоратурное
		Лирическое
		Лирико-драматическое
		Драматическое
	Меццо-сопрано (средний)	Высокое (лирическое) ^[3] Низкое (драматическое)
	Контральто (низкий)	
Мужские голоса	Тенор (высокий)	Альтино
		Лирический (<i>di grazia</i>)
		Меццо-характерный (<i>spinto</i>)
		Драматический (<i>di forza</i>)
	Баритон (средний)	Тенор-баритон
		Лирический
		Драматический
	Бас (низкий)	Высокий (<i>cantanto</i>)
		Центральный
Низкий (<i>profundo</i>)		

Основные вокальные диапазоны

Женские



Мужские



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Tranquillo (транкуилло) - спокойно
Espressivo (эспрессиво) - выразительно
Eroico (эроико) - героично
Doloroso, dolente (долорозо,доленте) - печально, скорбно
Appassionato (аппассионато) - страстно
Stretto (стретто) (букв.—сжато) - ускоряя
Giocoso (джокозо) - игриво
Grazioso (грациозо) - изящно
Patetico (патетико)- патетично (торжественно, с чувством)
Semplice (семпличе) – просто, искренне
Senza (сенца) - без
Assai (ассаи) – весьма, достаточно
Sotto voce (сотто воче) - вполголоса
Con moto (кон мото) – с движением
Secco (сэкко) - сухой
Sonore (соноре) - звучно
Con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
Comodo (комодо) - удобно
Piacere (пиачерэ) – по желанию
M d (мано дестра) – правая рука
M s (мано синистра) – левая рука
Tre corde (тре кордэ) – три струны – снять левую педаль